



LA MAISON  
DE L'ARTISTE

Anatole  
Studio

# FORMATION MAO MIXAGE ET MASTERING SUR STATION NUMÉRIQUE AVEC PLUGINS WAVES ET FABFILTER

FORMATION - 35h / 5 jours

## OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

A la fin de ce stage vous serez capable de mixer et masteriser un morceau de A à Z avec les plugins de Waves & Fabfilter, sur n'importe quel DAW / séquenceur. Le logiciel séquenceur utilisé par le formateur sera REAPER.

Les objectifs de la formation sont les suivants :

- Compréhension et maîtrise de la méthodologie du mixage audio
- Connaissance des enjeux du pré-mixage (optimisation des gains, nettoyage de pistes...)
- Connaissance de la théorie du son (Qualité sonore, formats, traitement acoustique...)
- Maîtrise des étapes et des outils de mixage (panoramique, égalisation, compression, reverb, delays...)
- Connaissance des réglages des outils par type d'instruments
- Utilisation des plugins en situation de mastering
- Autonomie sur mixage d'un morceau personnel

### LE PROFIL DES PARTICIPANTS

La formation s'adresse à 1 à 4 participants : musiciens, compositeurs, arrangeurs, artistes interprètes, producteurs. Accès sur CV présentant les expériences et sur entretien avec le formateur.

**Les participants possèdent un morceau personnel qui sera travaillé pendant la formation.**

## MÉTHODE PÉDAGOGIQUE

- Présentation théorique des outils de mixage & de mastering
- Mise en pratique à travers des exercices de mixage, du traitement de la voix seule au mix d'un morceau complet (guitare, basse, batterie...)
- Accompagnement dans les étapes de mixage & de mastering jusqu'à l'autonomie, à partir d'un morceau personnel)

## SUPPORTS & MOYENS

### TECHNIQUES

La formation se déroule dans les locaux du Studio Anatole au 35 et au 37 quai Saint-Vincent 69001 Lyon.

2 studios (30m2 et 35m2) équipés de :

- Parc micro Neuman U87 et TLM 103
- Logiciel audio « Pro tools HD »
- Logiciel Ableton live 11
- Une salle de détente avec machine à café et cuisine équipée

### Matériel à apporter par les participants

Le formateur indique le matériel à amener en fonction du matériel que les participants possèdent. En fonction, des prêts peuvent être envisagés...

## INDICATEURS

Nous n'avons pas encore d'indicateurs à diffuser pour la saison 20-21.

## ÉVALUATION

• Le premier jour de formation, un état des lieux des connaissances et des compétences acquises au cours de la vie professionnelle est réalisé. Il s'agit d'un diagnostic de départ individuel du niveau de chaque participant.

• Un bilan de fin de formation évalue les connaissances et des techniques de mixage et de mastering acquises pendant la formation. Un document individuel de bilan de fin de formation est effectué par le formateur. Une copie est remise à chaque participant à l'issue de la formation par voie numérique.

# LE PROGRAMME

## JOUR 1 : LE PRE-MIXAGE

- **Théorie du son Les formats audio, WAV, AIFF, FLAC, MP3**
- **La qualité sonore fréquence d'échantillonnage et résolution en bits**
- **La correction acoustique en Home-Studio**
- **Le panoramique**
  - o **Panoramique classique gauche droite Elargisseur stéréo (S1 stereo imager) Pistes monos**
  - o **Créer de la stéréo à partir d'un fichier mono (PS22 stereo maker) Mixage mid/side (Center Stereo) Problèmes et correction de phase**

## JOUR 2 : L'ÉGALISATION

- **Les types d'égaliseurs : paramétriques (Q10, puigtec EQP-1A), graphiques (Api 560)**
- **Les types de filtres : high-pass, low-pass, band-pass, notch, bell, hi-shelf, low-shelf**
- Les fréquences**
- Les harmoniques**

## JOUR 3 : LA COMPRESSION & REGLAGES

- **Les types de compresseurs : opto (CLA-2A), VCA (API 2500, DBX 160, SSL G-Master Buss), FET (CLA-76), Vari-Mu (Puigchild 670), numérique (R-Compressor)**
- Le Threshold, le ratio, l'attaque, le release, le Knee**
- **Reverb et delays :**
  - o **Les effets send, pre et post-fader**
  - o **Ajouter de la profondeur Ajouter du liant - Les types de reverbs : plates, halls, chamber, room**
  - o **Les reverbs à convolution Les réglages : pre-delay, taille, longueur, dry/wet, damping Les delays : mono, stéréo, ping-pong**
- **Le de-essing ou réduction des sifflantes (DeEsser)**
- **Le sidechain**
- **La saturation Emulation de tape (J37, Kramer Tape) et de vinyle (Abbey Road vinyl)**
- **L'exciter (Aphex vintage aural exciter)**
- **Les générateurs d'harmoniques (Maxxbass, RBass)**
- **Les émulateurs d'amplis de basse et de guitare (GTR3 Amp)**
- **Les normes de volumes**
- **Réglage de stéréo, compression sur un master, le limiteur**



## JOUR 4 : LE MIX

- **Présentation des conditions techniques qui permettront de mixer correctement**
- **Présentation des différentes étapes d'un mix**
- **Techniques d'édition**
- **Mise en pratique de l'édition sur les enregistrements de la veille**
- **Présentation des plug-ins de traitement audio**
- **Présentation des plug-ins d'effet**
- **Techniques de mix en fonction d'une esthétique visée**
- **Mise en pratique du mix sur les prises effectuées la veille**
- **Layering et mise en relation d'une batterie acoustique avec une production en MAO**

## JOUR 5 AUTRES TECHNIQUES DE MIX ET DE MASTERING

- **Le de-essing ou réduction des sifflantes (DeEsser)**
- **Le sidechain**
- **La saturation Emulation de tape (J37, Kramer Tape) et de vinyle (Abbey Road vinyl)**
- **L'exciter (Aphex vintage aural exciter)**
- **Les générateurs d'harmoniques (Maxxbass, RBass)**
- **Les émulateurs d'amplis de basse et de guitare (GTR3 Amp)**
- **Les normes de volumes Réglages de stéréo, égalisation, compression sur un master Le limiteur**
- **Bilan de fin de semaine**

# FORMATEUR

**Renaud Milier**

MUSICIEN / FORMATEUR

Renaud Millier est compositeur, musicien et ingénieur du son depuis 2005.  
Son nom de scène est « Keizan » ou encore « Samsara » en tant que MC.  
Il est également professeur de Musique Assistée par Ordinateur depuis plus de 10 ans dans des structures de la région Auvergne-Rhône-Alpes.

Il travaille sur de nombreux albums au cours de sa carrière, beaucoup en hip-hop, mais également en reggae, house, et toutes sortes de musiques électroniques.

Il compose également pour des sports publicitaires de marques nationales et internationales . En 15 ans de carrière, il a sorti 12 projets, albums EPs solos ou en collaboration. Le plus connu d'entre eux étant sûrement l'album « Uchronia », avec une sortie vinyle sur le label allemand « S!X Music », et le single « So Lovely » cumulant plus de 300 000 écoutes sur soundcloud.

Aussi compositeur studio, il a produit des sons pour différents rappeurs, le londonien « Big Cakes », le bordelais « Fayçal » ou encore le lyonnais « Le Myster ».

Pratiquant de rap boom bap à la base, sous le pseudonyme de Samsara, il partage la scène avec Demi Portion, Black Milk ou encore Rocé.

Le projet Keizan est quant à lui plutôt hip hop instrumental aux influences Jazzy, certains diraient trip hop, d'autres abstract hip hop.

Sur scène, la formule est orientée live beatmaking la plupart des sons sont rejoués, les batteries d'une main, les samples de l'autre mêlant un peu de rap à l'occasion, avec quelques invités de choix.

C'est un formateur attentif et qui s'attache à accompagner la démarche des participants quel que soit le courant musical dans lequel ils s'inscrivent.

Site internet

<https://theravadarecords.com/>

Ecoute

<https://www.youtube.com/user/TheravadaRecords>

[https://open.spotify.com/artist/1YP7cxlKMyfssdhjEx2EPu?si=onfBkdFqRDi9vyPY4Z5WxQ&dl\\_branch=1](https://open.spotify.com/artist/1YP7cxlKMyfssdhjEx2EPu?si=onfBkdFqRDi9vyPY4Z5WxQ&dl_branch=1)

<https://www.facebook.com/keizanprod>

## TARIFS ET FINANCEMENT

La formation se déroule sur 5 jours ouvrés et est d'une durée totale de 35h.

Prix de la formation : 1540 €HT et 1848 €TTC.

Financement AFDAS et Pôle Emploi possible.

## ACCESSIBILITE

Notre référent handicap s'attache à étudier chaque situation et construire des solutions adaptées.

N'hésitez pas à nous contacter !

## HORAIRES ET LIEU

Les formations se déroulent sur des journées complètes de 9h30 à 12h30 et de 14h00 à 18h00.

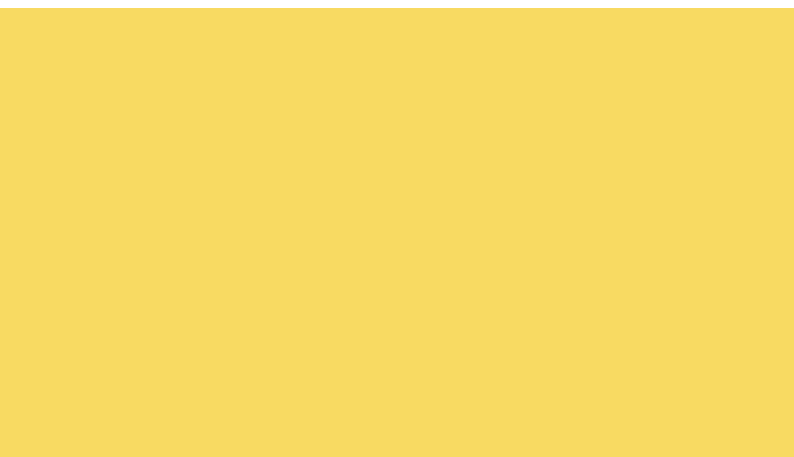
Les formations se déroulent au 35 et 37 quai Saint-Vincent 69001 Lyon dans les studios d'Anatole

## CONTACT

Information, inscription, financement:

Alice Masson

04 72 10 48 48 / [alice@maisondelartiste.com](mailto:alice@maisondelartiste.com)



LA MAISON  
DE L'ARTISTE

Anatole  
Studio